**Anexa nr. 2**

**FIŞA DISCIPLINEI**

1. **Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. Instituţia de învăţământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea / Departamentul | Facultatea de Științe Politice, Filosofie și Științe ale Comunicării |
| 1.3 Departamentul | Departamentul de Filosofie și Științe ale Comunicării |
| 1.4 Domeniul de studii | Științele Comunicării |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Jurnalism / COR 264211 redactor, 264212 reporter (studii superioare), 264219 ziarist, Corespondent special (țară și străinătate) Fotoreporter - 264208; Secretar de redacţie (studii superioare) - 264215 |

1. **Date despre disciplină**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1 Denumirea disciplinei | | | Genurile presei. Reportajul | | | | | |
| 2.2 Titularul activităţilor de curs | | | Lect. dr. Ștefana Ciortea-Neamțiu | | | | | |
| 2.3 Titularul activităţilor de seminar | | | Lect. dr. Ștefana Ciortea-Neamțiu | | | | | |
| 2.4 Titularul activităţilor de laborator | | |  | | | | | |
| 2.5 Anul de studiu | III | 2.6 Semestrul | | I | 2.7 Tipul de evaluare | E | 2.8 Regimul disciplinei | OB |

1. **Timpul total estimat (ore pe semestru al activităţilor didactice)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 4 | din care: 3.2 curs | | | 2 | 3.3 seminar | 2 | 3.4 laborator |  |
| 3.5 Total ore din planul de învăţământ | 56 | din care: 3.6 curs | | | 28 | 3.7 seminar | 28 | 3.8 laborator |  |
| **Distribuţia fondului de timp:** | | | | | | | |  | **ore** |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | | | |  | 40 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren | | | | | | | |  | 20 |
| Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | | | |  | 30 |
| Tutoriat | | | | | | | |  |  |
| Examinări | | | | | | | |  | 4 |
| Alte activităţi…………………………………… | | | | | | | |  |  |
| **3.7 Total ore studiu individual** | **94** | |  |
| **3.8 Total ore pe semestru [[1]](#footnote-1)** | **135** | |  |
| **3.9 Numărul de credite** | **5** | |  |

1. **Precondiţii (acolo unde este cazul)**

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 de curriculum | * Cunoștințe asociate disciplinelor Tehnici de colectare a informațiilor C1J1205 Tehnici de redactare C1J1201, Genurile presei. Ştirea şi Feature C1J2101 |
| 4.2 de competenţe | * Utilizarea conceptelor și principiilor fundamentale privind colectarea informațiilor și redactarea, * Utilizarea conceptelor din genurile presei |

1. **Condiţii (acolo unde este cazul)**

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1 de desfăşurare a cursului | * Mijloace materiale: sală de curs, proiector, laptop, conexiune la internet, tablă * Participarea la curs, prezența la curs, telefoanele pe modul silent * Parcurgerea referințelor bibliografice indicate |
| 5.2 de desfăşurare a seminarului | * Mijloace materiale: sală de seminar, proiector, laptop, tablă, calculatoare pentru studenți * Managementul grupului: Participarea la seminar, se face prezența la seminar, telefoanele pe modul silent. * Realizarea unui reportaj și a unui portret |
| 5.3 de desfăşurare a laboratorului |  |

1. **Competenţele specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţe profesionale | * Identificarea si utilizarea limbajului, metodologiilor şi cunoştintelor de specialitate din domeniul ştiinţelor comunicării * Utilizarea noilor tehnologii de informare şi comunicare (NTIC) * Managementul informaţiei de presă * Identificarea si utilizarea elementelor specifice de deontologie şi de responsabilitate socială a jurnalistului * Producţia unui conţinut jurnalistic (text şi foto) pentru presă tipărită și online |
| Competenţe transversale | * Rezolvarea în mod realist - cu argumentare atât teoretică, cât şi practică - a unor situaţii profesionale uzuale, în vederea soluţionării eficiente şi deontologice a acestora * Autoevaluarea nevoii de formare profesională în scopul inserţiei şi a adaptării la cerinţele pieţei muncii |

1. **Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)**

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | * Cunoașterea terminologiei de specialitate, a modului de realizare a reportajului și portretului și oferirea unei baze științifice în raționamentul profesionist și deontologic în jurnalism |
| 7.2 Obiectivele specifice | 1. Obiective de cunoaștere (O. c.); 2. Obiective de abilitare (O. ab.); 3. Obiective atitudinale  1.  O.c.1 acumularea de cunoștințe despre reportaj  O.c.2 acumularea de cunoștințe despre portret  O.c.3 utilizarea corectă a noțiunilor și conceptelor specifice disciplinei  2. O.ab.  O.ab.1 identificarea, înţelegerea și aplicarea tehnicilor de adunare a informaţiilor pentru realizarea reportajului  O.ab.2 Identificarea, înţelegerea și aplicarea tehnicilor de redactare a reportajului  O.ab.3 înţelegerea delimitării dintre reportajul publicistic şi cel literar  O.ab.4 înţelegerea mecanismelor de manipulare care pot să apară în redactarea reportajului şi a problemelor de etică şi deontologie  O. ab. 5 dezvoltarea capacității de radiografiere a evenimentelor  O.ab. 6 dezvoltarea capacității de analiză a reportajelor din presă  O.ab. 7 identificarea, înțelegerea și aplicarea tehnicilor de adunare a informațiilor pentru realizarea portretului  O.ab.8 identificarea, înțelegerea și aplicarea tehnicilor de redactare a portretului  O.ab. 9 dezvoltarea capacității de analiză a portretelor din presă  3.  O. at. 1 Explicarea relevanței disciplinei în contextul profilului specializării  O. at. 2 Dezvoltarea eticii și deontologiei profesionale |
|  |  |

1. **Conţinuturi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8.1 Curs** | **Metode de predare** | **Observaţii** |
| Istoria reportajului  O.c.1  O.c.3  O.at.1  O.at.2 | Prelegere, conversație, exemplificare, problematizare | 24h  slide-uri, multimedia  Câteva titluri din bibliografie:  Ciobotea, Radu, *Reportajul interbelic românesc: senzaționalism, aventură si extremism politic*, Ed. Polirom, Iași, 2006.  Haller, Michael, *Die Reportage - ein Handbuch für Journalisten*, ed. a IV-a, UVK Medien, Konstanz, 1997. |
| Reporteri și reportaje de succes  O.c.1  O.c.3  O.ab.6  O.at.1  O.at.2 | Prelegere, conversație, exemplificare, problematizare | 4h  slide-uri, multimedia  Câteva titluri din bibliografie:  Brunea-Fox, F., *Reportajele mele: 1927-1938*, Ed. Eminescu, București, 1979.  Idem, *Memoria reportajului*, Ed. Eminescu, București, 1985. |
| Reportajul – o specie de informare, de opinie sau de divertisment? Tipuri de reportaj  O.c.1  O.c.3  O.ab.2  O.at.1  O.at.2 | Prelegere, conversație, exemplificare, problematizare | 2h  slide-uri, multimedia  Câteva titluri din bibliografie:  Haller, Michael, *Die Reportage - ein Handbuch für Journalisten*, ed. a IV-a, UVK Medien, Konstanz, 1997.  Mouillaud, Maurice si Tétu, Jean François, *Presa cotidiană*, Ed. Tritonic, București, 2003.  Roșca, Luminița, „Reportajul”, în: Coman, Mihai (coord.), *Manual de jurnalism - Tehnici fundamentale de redactare*, ed. a II-a, vol. al II-lea, Ed. Polirom, Iași, 2001, p. 54-68. \* |
| Rolul reporterului – de la adunarea informației la impresiile personale  O.c.1  O.c.3  O.ab.1  O.ab.6  O.at.1  O.at.2 | Prelegere, conversație, exemplificare, problematizare | 2h  slide-uri, multimedia  Câteva titluri din bibliografie:  Haller, Michael, *Die Reportage - ein Handbuch für Journalisten*, ed. a IV-a, UVK Medien, Konstanz, 1997.  Randall, David, *Jurnalistul universal. Ghid practic pentru presa scrisă*, Ed. Polirom, Iași, 1998. |
| Folosește-ți simțurile! Tehnici de documentare specifice reportajului  O.c.1  O.c.3  O.ab.1  O.ab.5  O.ab.6  O.at.1  O.at.2 | Prelegere, conversație, exemplificare, problematizare | 2h  slide-uri, multimedia  Câteva titluri din bibliografie:  Ciortea-Neamțiu, Ștefana-Oana, „Contemporary Reportage and Its Vocabulary – Putting Taste into Words”, în: *Philologica Jassyensia*, nr. 1 (19), 2014, p. 523-530.  Haller, Michael, *Die Reportage - ein Handbuch für Journalisten*, ed. a IV-a, UVK Medien, Konstanz, 1997.  Randall, David, *Jurnalistul universal. Ghid practic pentru presa scrisă*, Ed. Polirom, Iași, 1998. |
| Procesul de redactare a reportajului  O.c.1  O.c.3  O.ab.2  O.ab.3  O.ab.5  O.ab.6  O.at.1  O.at.2 | Prelegere, conversație, exemplificare, problematizare | 2h  slide-uri, multimedia  Câteva titluri din bibliografie:  Ciortea-Neamțiu, Ștefana-Oana, „Contemporary Reportage and Its Vocabulary – Putting Taste into Words”, în: *Philologica Jassyensia*, nr. 1 (19), 2014, p. 523-530.  Haller, Michael, *Die Reportage - ein Handbuch für Journalisten*, ed. a IV-a, UVK Medien, Konstanz, 1997.  Randall, David, *Jurnalistul universal. Ghid practic pentru presa scrisă*, Ed. Polirom, Iași, 1998.  Roșca, Luminița, „Reportajul”, în: Coman, Mihai (coord.), *Manual de jurnalism - Tehnici fundamentale de redactare*, ed. a II-a, vol. al II-lea, Ed. Polirom, Iași, 2001, p. 54-68. \*  Roșca, Luminița, *Producția textului jurnalistic*, Ed. Polirom, Iași, 2004.  Simon, Karl Günter, *Praxis des Schreibens: Die Kunst der Reportage*, FernUniversität - Gesamthochschule in Hagen, Fachbereich ESGW, 1991 |
| Reportajul literar. Reportajul publicistic. Literatura de călătorie  O.c.1  O.c.3  O.ab.3  O.ab.6  O.at.1  O.at.2 | Prelegere, conversație, exemplificare, problematizare | 2h  slide-uri, multimedia  Câteva titluri din bibliografie:  Haller, Michael, *Die Reportage - ein Handbuch für Journalisten*, ed. a IV-a, UVK Medien, Konstanz, 1997.  Iosifescu, Silvian, *Literatura de frontieră*, Editura pentru literatură, București, 1969.  Micu, Dumitru, *Istoria literaturii române. De la creația populară la postmodernism*, Ed. Saeculum I.O., București, 2000.  Micu, Dumitru, Id., *Literatura română în secolul al XX-lea*, Ed. Fundației Culturale Române, București, 2000.  Ortheil, Hanns-Josef, *Schreiben auf Reisen*, Ed. Duden, Mannheim, 2012  Roșca, Luminița, „Reportajul”, în: Coman, Mihai (coord.), *Manual de jurnalism - Tehnici fundamentale de redactare*, ed. a II-a, vol. al II-lea, Ed. Polirom, Iași, 2001, p. 54-68. \* |
| Reportajul, relatarea și feature-ul – delimitări  O.c.1  O.c.3  O.ab.2  O.ab.6  O.at.1  O.at.2 | Prelegere, conversație, exemplificare, problematizare | 2h  slide-uri, multimedia  Câteva titluri din bibliografie:  Coman, Mihai (coord.), *Manual de jurnalism*, ed. a III-a, Ed. Polirom, Iași, 2009  Popescu, Cristian Florin, *Manual de jurnalism*, vol. I si vol. II, Ed. Tritonic, București, 2003.  Preda, Sorin, *Tehnici de redactare în presa scrisă*, Ed. Polirom, Iași, 2006. \*  Randall, David, *Jurnalistul universal. Ghid practic pentru presa scrisă*, Ed. Polirom, Iași, 1998 |
| Reportajul pervertit / Barierele eticii / Studii de caz  O.c.1  O.c.3  O.ab.4  O.ab.6  O.at.1  O.at.2 | Prelegere, conversație, exemplificare, problematizare | 2h  slide-uri, multimedia  Câteva titluri din bibliografie:  Clark, Roy Peter, *The Line between Fact and Fiction*, <http://www.poynter> .org/content/\_view.ap?id=3491  ww.tomwolfe.com |
| Portretul – un subgen al reportajului?  O.c.2.  O.c.3 | Prelegere, conversație, exemplificare, problematizare | 2h  slide-uri, multimedia  Câteva titluri din bibliografie:  Ciobotea, Radu, *Reportajul interbelic românesc: senzaționalism, aventură si extremism politic*, Ed. Polirom, Iași, 2006.  Popescu, Cristian Florin, *Manual de jurnalism*, vol. I si vol. II, Ed. Tritonic, București, 2003.  Preda, Sorin, *Tehnici de redactare în presa scrisă*, Ed. Polirom, Iași, 2006. \*  Randall, David, *Jurnalistul universal. Ghid practic pentru presa scrisă*, Ed. Polirom, Iași, 1998 |
| Portretul de succes  O.c.2  O.c.3  O.ab.7  O.ab.9  O.at.1  O.at.2 | Prelegere, conversație, exemplificare, problematizare | 2h  slide-uri, multimedia  Câteva titluri din bibliografie:  Clark, Roy Peter, *Atlanta Journal Constitution writer shows what it takes to craft an excellent profile*, [http://www.poynter.org/how-tos/highlighting-excellent-journalism-in-all-its-forms/217987/atlanta-journal-constitution-writer-shows-what-it-takes-to-write-an-excellent-profile](http://www.poynter.org/how-tos/highlighting-excellent-journalism-in-all-its-forms/217987/atlanta-journal-constitution-writer-shows-what-it-takes-to-write-an-excellent-profile/) |
| Portretul – tehnici de redactare specifice  O.c.2  O.c.3  O.ab.8  O.ab.9  O.at.1  O.at.2 | Prelegere, conversație, exemplificare, problematizare | 2h  slide-uri, multimedia  Câteva titluri din bibliografie: |
| Reportajul și portretul în mediul online | Prelegere, conversație, exemplificare, problematizare | 2h  slide-uri, multimedia |
| **Bibliografie**   1. Brunea-Fox, F., *Reportajele mele: 1927-1938*, Ed. Eminescu, București, 1979. 2. Idem, *Memoria reportajului*, Ed. Eminescu, București, 1985. 3. Cazacu Slama, Tatiana, *Stratageme comunicaționale si manipularea*, Editura Polirom, Iași, 2000. 4. Ciobotea, Radu, *Reportajul interbelic românesc: senzaționalism, aventură si extremism politic*, Ed. Polirom, Iași, 2006. \* 5. Id., *Reportajul: tehnici de redactare*, Ed. Cartier, Chișinău, 2012. \* 6. Ciortea-Neamțiu, Ștefana-Oana, „Contemporary Reportage and Its Vocabulary – Putting Taste into Words”, dans: *Philologica Jassyensia*, nr. 1 (19), 2014, p. 523-530. 7. Clark, Roy Peter, *The Line between Fact and Fiction*, <http://www.poynter> .org/content/\_view.ap?id=3491 8. Idem, *Atlanta Journal Constitution writer shows what it takes to craft an excellent profile*, [http://www.poynter.org/how-tos/highlighting-excellent-journalism-in-all-its-forms/217987/atlanta-journal-constitution-writer-shows-what-it-takes-to-write-an-excellent-profile](http://www.poynter.org/how-tos/highlighting-excellent-journalism-in-all-its-forms/217987/atlanta-journal-constitution-writer-shows-what-it-takes-to-write-an-excellent-profile/) 9. Coman, Mihai (coord.), *Manual de jurnalism*, ed. a III-a, Ed. Polirom, Iași, 2009. 10. Coman, Mihai, *Introducere în sistemul mass-media*, ediția a II-a, Ed. Polirom, Iași, 2004. 11. Deaver, Frank, *Etica în mass media*, Ed. Silex, București, 2004. 12. Haller, Michael, *Die Reportage - ein Handbuch für Journalisten*, ed. a IV-a, UVK Medien, Konstanz, 1997. 13. Hanson, Christopher, *The New New Journalism*, în http:// www.cjr.org/year/99/6/dutch.asp5. 14. Iosifescu, Silvian, *Literatura de frontieră*, Editura pentru literatură, București, 1969. 15. Micu, Dumitru, *Istoria literaturii române. De la creația populară la postmodernism*, Ed. Saeculum I.O., București, 2000. 16. Micu, Dumitru, Id., *Literatura română în secolul al XX-lea*, Ed. Fundației Culturale Române, București, 2000. 17. Mouillaud, Maurice si Tétu, Jean François, *Presa cotidiană*, Ed. Tritonic, București, 2003. 18. Ortheil, Hanns-Josef, *Schreiben auf Reisen*, Ed. Duden, Mannheim, 2012. 19. Popescu, Cristian Florin, *Dicționar explicativ de jurnalism, relații publice și publicitate*, Ed. Tritonic, București, 2002. 20. Popescu, Cristian Florin, *Manual de jurnalism*, vol. I si vol. II, Ed. Tritonic, București, 2003. 21. Preda, Sorin, *Tehnici de redactare în presa scrisă*, Ed. Polirom, Iași, 2006. \* 22. Randall, David, *Jurnalistul universal. Ghid practic pentru presa scrisă*, Ed. Polirom, Iași, 1998. \* 23. Roșca, Luminița, „Textul jurnalistic”, în: Coman, Mihai (coord.), *Manual de jurnalism - Tehnici fundamentale de redactare*, ed. a II-a, vol. I, Ed. Polirom, Iași, 2001, p. 99-135. \* 24. Roșca, Luminița, „Reportajul”, în: Coman, Mihai (coord.), *Manual de jurnalism - Tehnici fundamentale de redactare*, ed. a II-a, vol. II, Ed. Polirom, Iași, 2001, p. 54-68. \* 25. Roșca, Luminița, *Producția textului jurnalistic*, Ed. Polirom, Iași, 2004. \* 26. Rousseau, Jean Jacques, *Visările unui hoinar singuratic*, Ed. Paralela 45, Pitești, 2002. 27. Simon, Karl Günter, *Praxis des Schreibens: Die Kunst der Reportage*, FernUniversität - Gesamthochschule in Hagen, Fachbereich ESGW, 1991. 28. <http://www.tomwolfe.com>   **Titlurile marcate cu \* sunt obligatorii pentru studenți.** | | |
| **8.2 Seminar** | **Metode de predare** | **Observaţii** |
| Tehnici de documentare (“Folosește-ți simțurile!” Pe ce scriem?)  O.c.3  O.ab.1  O.at.1  O.at.2 | atelier | 2h  Titluri din bibliografie  Ciortea-Neamțiu, Ștefana-Oana, “Contemporary Reportage and Its Vocabulary – Putting Taste into Words”, dans: *Philologica Jassyensia*, nr. 1 (19), 2014, p. 523-530.  „Worauf schreiben wir?“ Reportern und Schriftstellern auf die Finger geschaut”, dans: *Professional Communication and Translation Studies,* nr. 7 (12) / Mai 2014, p. 109-118.  Smith, Keri, *Cum să fii un explorator al lumii în care trăiești*, Ed. Paralela 45, București, 2013. |
| Tehnici de redactare specifice reportajului (ex. micro-portretul în reportaj)  O.c.3  O.ab.2  O.at.1  O.at.2 | atelier | 2h  Ciortea-Neamțiu, Ștefana-Oana, “Contemporary Reportage and Its Vocabulary – Putting Taste into Words”, dans: *Philologica Jassyensia*, nr. 1 (19), 2014, p. 523-530. |
| Analiza unor reportaje  O.c.3  O.ab.6  O.at.1  O.at.2 | analiza unor texte propuse de titulara orelor de seminar | 10 h  Exemple de reportaje din presa națională și internațională sau din volume de reportaje (cum ar fi F. Brunea-Fox, „Cinci zile printre leproși”) |
| Analiza unor portrete  O.c.3  O.ab.9  O.at.1  O.at.2 | analiza unor texte propuse de titulara orelor de seminar | 8h  Exemple de reportaje din presa națională și internațională |
| Prezentarea reportajelor și portretelor realizate de studenți. Discuții  O.c3  O.ab.2  O.ab.8  O.at.1  O.at.2 | Atelier  Îndrumarea și coordonarea studenților în vederea realizării unor reportaje și portrete. Prezentarea reportajelor și portretelor în fața clasei și discuții | 6h  Sub formă de atelier: Studenții au posibilitatea să lucreze la articolele lor, să le rescrie, pornind de la discuțiile pe marginea acestora cu cadrul didactic și cu colegii. Vor avea ca temă de reportaj „Descoperă Timișoara” precum și portrete de timișoreni. Reportajele trebuie să aibă un număr de maxim 6000 de semne, portretele maxim 5000 de semne. Trebuie să țină cont de tehnicile de redactare însușite. |
| **8.3 Laborator** |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Bibliografie**   1. Barthes, Roland, *L’empire des signes*, în *Oeuvres completes*, vol. al II-lea, Ed. du Seuil, Paris, 1994. 2. Bentley, Rosalind, *The nation’s poet. Natasha Trethewey mines poetry to explore the pain and struggle of her past*, <http://www.ajc.com/news/news/the-nations-poet/nSWBk/> 3. Bogza, Geo, cap. „Oltul se întoarce spre miazăzi sau Treapta vegetală a existenței lui”, în: *Cartea Oltului*, ed. a IV-a, def., Ed. Minerva, București, 1985, p.71-121. 4. Bouvier, Nicolas, *Rostul lumii. Jurnalul unei călătorii*, Ed. Humanitas, București, 2007. 5. Brunea Fox, F., *Cinci zile printre leproşi*, din: <http://istodor.catavencu.ro/2008/05/23/leprosii-lui-brunea-fox-fiti-jurnalisti-cu-blogul-istodor/>. 6. Chatwin, Bruce, *The Songlines*, Editura Picador, Londra, 1987. 7. Dumas, Alexandre, *Dicționar de artă culinară*, Ed. Atos, București, 1997. 8. Eco, Umberto, *Pliculeţul Minervei*, Ed. Humanitas, Bucureşti, 2004. 9. Harris, Robert, *Pompei*, Ed. ALLFA, București, 2010. 10. Kapuscinski Ryszard, *Călătorind cu Herodot*, Ed. ART, București, 2008. 11. Id., *Herodotus and the Art of Noticing* / *Lettre Ulysses Award Key Note Speech 2003*, http://www.lettre-ulysses-award.org/index03/index03.html. 12. Kerouac, Jack, *On the Road*, Ed. Penguin Books, New York – Londra, 1976. 13. Maistre, Xavier de, *Călătorie în jurul camerei mele*, Ed. ALL, București, 2010. 14. Márquez, Gabriel García, *Ştiri despre o răpire*, Ed. RAO, București, 2007. 15. Russell, William Howard, *The Charge of the Light Brigade*, <http://en.wikisource.org/wiki/The_Charge_of_the_Light_Brigade_(article)> 16. Smith, Keri, *Cum să fii un explorator al lumii în care trăiești*, Ed. Paralela 45, București, 2013. 17. <http://www.tomwolfe.com> | | |

1. **Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
| * Update al conținutului disciplinei în urma informării asupra așteptărilor reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi |

1. **Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
| 10.4 Curs | O.c.1  O.c.2  O.c.3  O.ab.3  O.ab.4  O.ab.6  O.ab 9  O.at.1  O.at.2 | Examen scris (verificarea cunoștințelor teoretice)   * înţelegerea caracteristicilor reportajului publicistic comparativ cu alte specii publicistice * înţelegerea argumentelor şi contraargumentelor din discuţia despre reportajul publicistic şi cel literar * înţelegerea şi explicarea „tendinţei” în reportaj * cunoaşterea tehnicilor de documentare şi redactare * înţelegerea şi explicarea fenomenului manipulării prin introducerea elementelor de ficţiune în reportaj („New Journalism” | 50% |
| 10.5 Seminar | O.c.3  O.ab.1  O.ab.2  O.ab.5  O.ab.7  O.ab.8  O.at.1  O.at.2 | Realizarea unui reportaj (max 6000 de semne) pe tema „Descoperă Timișoara” și a unui portret (maxim 5000 de semne) al unui timișorean   * aplicarea tehnicilor de predocumentare și documentare * aplicarea tehnicilor de redactare a reportajului, respectiv a portretului | 25 % reportajul,  25% portretul |
| 10.6 Laborator |  |  |  |
|  |  |  |
| 10.7 Standard minim de performanţă | | | |
| Pentru curs   * înţelegerea caracteristicilor reportajului ca specie publicistică şi identificarea lor într-un text * înţelegerea rolului reporterului   Pentru seminar  Seminarul își propune să furnizeze instrumentele metodologice pentru ca studenții să poată realiza un reportaj și un potret.  Ponderea notei de seminar: 50% din nota finală.  Nota obţinută la seminar va fi luată în considerare şi în sesiunea de restanţe/măriri, păstrându-şi ponderea de 50% din nota finală.  Criterii de evaluare:  Prezență la seminar.  Atât redactarea reportajului cât și a portretului sunt obligatorii pentru promovarea seminarului. | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| Data completării: | Titular curs (Semnătura): |
| Data avizării în departament | Director departament (Semnătura): |

1. Numărul total de ore nu trebuie să depăşească valoarea (Număr credite) x 27 ore [↑](#footnote-ref-1)