

## EL CONCEPTO DE FILOSOFÍA NACIONAL EN EUROPA. REFERENCIAS TEÓRICAS

*Isabela MOLDOVAN*

West University of Timisoara

[isabela.moldovan@yahoo.com](mailto:isabela.moldovan@yahoo.com)

### **Resumen:**

En la construcción de un nuevo sistema de valores, la idea de la filosofía nacional significó el deseo de dar un nuevo significado al conocimiento. Por lo tanto, no pocos han sido los que han debatido este concepto, tratando de compartir los métodos y creencias de un nuevo pensamiento filosófico. Destacamos el hecho de que no podemos hablar sobre el papel de la filosofía nacional en el marco impuesto por nuestra investigación, a menos que vayamos a sus raíces. Por lo tanto, proponemos investigar cómo se utilizó la filosofía nacional en la cultura occidental. Intentaremos reflexionar sobre el papel que la filosofía nacional ha adquirido tanto en Alemania a través de los Discursos de Fichte o a través de la literatura alemana (los Hermanos Grimm o el poema nacional como testimonio de la cultura alemana - Herder), como en Francia en una forma diferente de reflexionar sobre los escritos de Iluminados (Montesquieu, Voltaire) o lo que llamamos esencialidad étnica (Misterios y Geometría Cultural).

**Palabras clave:** el hombre, filosofía nacional, idioma, desarrollo nacional, cultura

### 1.1. Fichte y los *Discursos a la nación alemana*

„Al principio, si se puede hablar de un comienzo, fue, de acuerdo con la concepción de Fichte, la acción constructiva. La existencia se deriva de la acción. Cualquier sustancia estática es una derivada del dinamismo primario. Para poder manifestarse "activamente", el yo absoluto crea su propia resistencia, sobre la cual puede funcionar un non-yo pasivo y plástico. El yo absoluto, infinito (o divinidad, como Fichte lo llama más adelante) se concibe en evidente analogía con el hombre en acción. En la perspectiva de la metafísica idealista de Fichte, el mundo de los sentidos adquiere un significado de *sui generis*” (Blaga, 1990, p. 63, traducción por Isabela Moldovan).

En la construcción de un nuevo sistema de valores, la idea de la *filosofía nacional* significó el deseo de dar un nuevo significado al conocimiento. Por lo tanto, no pocos han sido los que han debatido este concepto, tratando de compartir los métodos y creencias de un nuevo pensamiento filosófico.

Presentamos para la comprensión de la relación entre filosofía y desarrollo nacional un ejemplo importante: en la *Introducción* del artículo „The Role of Philosophy in National Development”, Akpan Anthony M (pp. 1) destaca esta idea:

„A través del papel de la filosofía en el desarrollo nacional, pretendemos lo siguiente: la filosofía al servicio del desarrollo nacional. Importante aquí es la utilidad de la filosofía en el desarrollo nacional. Es una respuesta a la pregunta de que la filosofía puede ser valiosa para el desarrollo nacional. Sí, la filosofía puede tener un gran impacto en el desarrollo nacional”<sup>1</sup> (traducción por Isabela Moldovan).

Destacamos el hecho de que no podemos hablar sobre el papel de la *filosofía nacional* en el marco impuesto por nuestra investigación, a menos que vayamos a sus raíces. Por lo tanto, proponemos investigar cómo se utilizó la filosofía nacional en la cultura occidental. Intentaremos reflexionar sobre el papel que la *filosofía nacional* ha adquirido tanto en Alemania a través de los *Discursos* de Fichte o a través de la literatura alemana (los Hermanos Grimm o el poema nacional como testimonio de la cultura alemana - Herder), como en Francia en una forma diferente de reflexionar sobre los escritos de Iluminados (Montesquieu, Voltaire) o lo que llamamos esencialidad étnica (Misterios y Geometría Cultural).

Al tratar de responder a la pregunta: *¿Existe una filosofía nacional solo en Europa?*, nos referiremos a otro sistema de pensamiento solo para enfatizar que no solo hay universalidad occidental, sino varios tipos. Por lo tanto, otro punto relevante de nuestra investigación se refiere a un análisis de etno-filosofía (Fainos Mangena, Akpan Anthony M) precisamente para dar una visión de la filosofía mundial.

---

<sup>1</sup>„By the role of philosophy in national development, we intend to mean simply: philosophy at the service of national development. The point at issue here is the usefulness of philosophy to national development. It is a reference to the question of whether philosophy is valuable to national development. Yes, philosophy can be impactful on national development.”

El último subcapítulo de nuestro trabajo consistirá en un análisis general de la visión de Blaga sobre los autores investigados en este documento, donde destacaremos la respuesta del filósofo rumano a la filosofía nacional europea a la que tuvo acceso.

Consideramos que estos análisis son necesarios para conocer, a través de los estudios de varios escritores, filósofos, investigadores, nuevas formas de reinterpretar la idea de la *filosofía nacional* en Europa. Mientras Fichte habla de la filosofía nacional en términos de informes nacionales a través de sus conferencias, los escritores franceses tratan de racionalizar la idea de la filosofía nacional a través de un sistema estético (metáforas), porque no podemos conocer exactamente la historia de una nación totalmente nunca.

Es relevante para esta investigación reflexionar sobre la educación nacional de Fichte para comprender cómo funciona la idea de lenguaje, cultura, religión, sistema político en un proceso *etnocéntrico*.

Entonces, uno de los románticos alemanes, que analizó los conceptos y métodos del antiguo sistema precisamente para proponer una ilustración de los valores culturales, fue Johann Gottlieb Fichte.<sup>2</sup>

En su libro, *Addresses to the german nation*, Fichte tiene una posición científica para promover una nueva educación nacional. Con preguntas como: *¿Qué es el hombre o ¿Cual es su propósito?*, Fichte busca demostrar el papel que tiene la educación de los sentidos en la formación de valores individuales y colectivos.

Esta transposición identifica la búsqueda del Ser en todo lo que encontramos en nuestro exterior, porque „[...] lo que realmente sabemos o buscamos entender somos nosotros mismos” (Fichte, 1922, XLI, traducción por Isabela Moldovan).

Fichte habla de la salvación a través del conocimiento verdadero, posiblemente a través de una educación nacional siguiendo un sistema que tiene la capacidad y la tenacidad de la remodelación humana. Por lo tanto, este pensamiento destruye el error

---

<sup>2</sup>Johann Gottlieb Fichte (19 mayo 1762 – 27 enero 1814) es considerado el fundador del idealismo alemán.

y tiene una base noema: un nuevo pensamiento, una nueva realidad, porque „no estamos aquí para una indolencia contemplación, sino para la actividad” (Fichte, 1922, p. XLI, traducción por Isabela Moldovan).

En su libro, *Nationalism*, el profesor Elie Kedourie (1961, p. 68) reconstruye el camino del sistema político – lenguaje - religión que Fichte promueve, manejando una investigación basada en un análisis riguroso (sobre el título, el idioma, la religión, los conceptos tradicionales):

„La prueba, entonces, a través de lo que sabemos que una nación existe, es la del lenguaje. Un grupo que habla el mismo idioma se conoce como nación, y una nación debería ser un estado. No se trata solamente del hecho de que un grupo de personas que hablan un cierto idioma puede reclamar el derecho a preservar su idioma, sino que ese grupo, que es una nación, dejará de serlo si no está constituido e un estado”<sup>3</sup> (traducción por Isabela Moldovan).

En paralelo con los escritos de Fichte, Elie Kedourie (1961, p. 73) ofrece una definición de lo que llamamos doctrina nacionalista:

„En la doctrina nacionalista, el lenguaje, la raza, la cultura y, a veces, la religión son aspectos diferentes de la misma entidad primordial, la nación. La teoría no admite aquí una gran cantidad de aclaraciones y es un error introducir la clasificación de nacionalismos de acuerdo con el aspecto particular que eligen enfatizar. Lo que podemos decir incuestionablemente es que la doctrina divide a la humanidad en naciones distintas y separadas, afirma que tales naciones deben constituir estados soberanos y afirman que los miembros de una nación están alcanzando la libertad y la

---

<sup>3</sup>„The test, then, by which a nation is known to exist, is that of language. A group speaking the same language is known as a nation, and a nation ought to constitute a state. It is not merely that a group of people speaking a certain language may claim the right to preserve its language; rather, such a group, which is a nation, will cease to be one if it is not constituted into a state.”

plenitud cultivando la identidad de su propia nación y sumergiéndose en ella toda la nación”<sup>4</sup> (traducción por Isabela Moldovan).

Con el rigor y el espíritu de sacrificio, el pensador rechaza las viejas teorías de la educación nacional, ejemplificando con el modelo de niños que reciben las enseñanzas adecuadas, pero no las obedecen a esas debido a la falta de cultivo de instintos egoístas. Por lo tanto, Fichte no elude las viejas enseñanzas, sino que toma nota de ellas precisamente para construir una educación nacional, actualizada en un registro de conocimiento universal. A continuación, el fragmento citado sigue la iniciación del concepto de los *sentimientos del alma*, enfatizado solo en la nueva educación nacional:

„Mientras que hasta ahora se ha formado *algo* de la personalidad del hombre, a partir de ahora debe formarse *el hombre*. El resultado busca ser no el de hasta ahora, cuando la educación es algo que «posee»; por contrario, tendrá que convertirse en *una parte constitutiva del ser*”<sup>5</sup> (Fichte, 1922, XLI, traducción de Isabela Moldovan).

Una nueva plantilla de realidad aparece racionalizada para formar el *héroe*<sup>6</sup> nacional (Hossu, 2008, p. 73). Por otra parte, Fichte (1922, p. 31-32) alcanza una posición innegable, ya que - el filósofo lo muestra - „el amor por el bien simplemente,

---

<sup>4</sup>„In nationalist doctrine, language, race, culture, and sometimes even religion, constitute different aspects of the same primordial entity, the nation. The theory admits here of no great precision, and it is misplaced ingenuity to try and classify nationalisms according to the particular aspect which they choose to emphasize. What is beyond doubt is that the doctrine divides humanity into separate and distinct nations, claims that such nations must constitute sovereign states, and asserts that the members of a nation reach freedom and fulfillment by cultivating the peculiar identity of their own nation and by sinking their own persons in the greater whole of the nation.”

<sup>5</sup>Esta idea refleja la forma en que las personas tienen que *crecer* en los seres humanos, y es necesario analizar esta frase para resaltar el papel de la nueva *educación nacional* de Fichte.

<sup>6</sup>Petre Hossu proporciona una explicación fenomenológica del heroísmo: „Para nosotros, la *experiencia heroica* significa el intento de cumplir con el ser humano, consciente de su condición efímera, que genera incluso la ruptura afectiva” (traducción por Isabela Moldovan).

solo como tal, de ninguna manera para el beneficio que resultaría de ello para nosotros, parece, como hemos visto anteriormente, en forma de satisfacción íntima sentida a la vista del bien; sentida tan profundo ya que tiene el poder de obligarnos a reproducirlo en nuestras vidas. Esta íntima acción de gracias, la nueva educación traerá al alumno una cosa fuerte y estable, para que, por sí mismo y de una manera necesaria, sea la base de su voluntad invariablemente moral” (traducción por Isabela Moldovan).

Añadimos, para un análisis aditivo, que las exposiciones de Fichte han sido mejoradas a través de las concepciones de Pestalozzi, una personalidad prominente de los manantiales educativos del niño. Al mismo tiempo, en *Doctrina de la ciencia*, Fichte (1995, p. 177) también explica la idea del conocimiento absoluto:

„Es por eso que el conocimiento, como *absoluto* y correlacionado simplemente en su primacía, debe caracterizarse como *simplemente una existencia* (en cualquier sentido de la palabra, diferentes significados, por supuesto, tomándolos solo en términos relativos), una existencia idéntica con el sí mismo, inmutable, eterna e indestructible (Dios - si no obstante le concedemos un recuerdo del conocimiento y de la relación con el conocimiento), y en el estado de esta correlación original, como siendo sensación = A . Sin embargo, este absoluto será un conocimiento absoluto; es por eso que debería serlo para el mismo, lo que puede, como hemos demostrado, ser facultativo, por la realización absoluta de la libertad - en esa medida simplemente porque es – “saliendo de sí mismo, produciendo más adelante y así sucesivamente: series ideales que también agotamos (= B)” (traducción por Isabela Moldovan).

La conclusión de los *Discursos* ilustra la restauración de la unidad de la nación alemán, una sistematización tanto teórica como práctica del espíritu nacional, que confiere la libertad de un mundo nuevo.

### **1.2. Los iluminados franceses y la *identidad étnica***

Ilustración fue el movimiento cultural que habló por primera vez sobre lo que hoy llamamos *identidad nacional*. La necesidad de definir una sociedad no es un tema reciente, siendo debatida también en el período de Ilustración. Por lo tanto, la *identidad étnica* represento una matriz en lo cual los escritores franceses trataron de definirla a través de textos literarios y filosóficos.

Por ejemplo, Montesquieu intenta, a través de una práctica literaria, exponer lo que es la sociedad occidental. Entonces, en *Letras persas*, Montesquieu (1970, p. 150-151) desempeña una verdad que se quiso ocultar: la ironía más allá de los espejos persas:

„En Europa, las leyes son muy duras con quienes se suicidan: los hacen morir por segunda vez, por así decirlo. Están arrastrados en burla por las calles; están acusados de infamia; se les confiscan sus riquezas. Me parece, Ibben, que estas leyes son injustas. Cuando me siento abrumado por el dolor, la miseria, el desprecio, ¿por qué impedirme en poner fin a mis sufrimientos y secuestrarme una cura que está en mis manos? ¿Por qué trabajar para una sociedad de la que admito que ya no pertenezco? ¿Por qué debería, en contra de mi voluntad, respetar una convención que se formalizo sin mí? La sociedad se basa en un beneficio mutuo; pero cuando se convierte en una carga, ¿quién me impide abandonarla? Mi vida me fue dada como un favor; entonces puedo devolverla cuando ya no sea un favor para mí. La causa se detiene, así que también debe detenerse el efecto” (traducción por Isabela Moldovan).

Otro representante del Ilustración francés es Voltaire, que ha tenido una respuesta dura al pensamiento occidental tanto desde el punto de vista de su propia experiencia (sabemos que viajó a varios países, pero también que estuvo encerrado en la Bastilla), como de sus textos.



Deísta convencido, Voltaire escribió *Diálogos y anécdotas filosóficas*, un texto que describe el perfil moral de los franceses.

Con una ironía constante, Voltaire (1985, p. 494-495) los ridiculiza por vanidad y desprecio por el arte y la filosofía:

„Los respondió: si una inundación universal trajo en este lugar ciento treinta millones [*medida de longitud utilizada por los pescadores, igual a aproximadamente 1,50 m*] de pescado, ¿por qué ni siquiera trajo también la milésima parte a otros lugares igual de lejos del Océano? ¿Por qué estos mares en los que se movieron las marsopas no dejaron una docena de marsopas en esos lugares? Debo confesar que los filósofos a los que me refiero no han aclarado este problema; pero no se conmovieron con la idea de que el mar cubriera la tierra no solo a ochocientas cuarenta y cuatro etapas más allá de su costa, sino que incluso recorrió un largo camino. Las disputas no tienen límites. Finalmente, el filósofo galo Telliamed, afirmó que el mar se había extendido por todo el mundo durante cinco o seiscientos mil siglos, y que dio a luz a todas las montañas” (traducción por Isabela Moldovan).

Otra forma del *esencialismo étnico* era la existencia de una *geometría cultural*, como la llamó Hippolyte Taine<sup>7</sup>, que tuvo el papel de evaluar el espíritu nacional a través de la literatura. Por ejemplo, la raza del autor ofreció un consenso para el texto literario.

Debido a que nuestra investigación tiene un marco limitado de análisis hermenéutico, nos referiremos al libro *Histoire de la littérature anglaise*, en el sentido de definir la idea del espíritu nacional a través de la literatura. Así, Taine (1863, p. 2), a través de la literatura, recrea el sentimiento nacional del espacio:

„Si camina a lo largo del Mar del Norte desde Scheldt a Jutlandia, primero notará que la característica principal del país es la falta de la ladera: pantanos, pantanos y el

---

<sup>7</sup>Hippolyte Taine (21 april 1828–5 marzo 1893) fue un filósofo francés, miembro de la Academia Francesa en 1878, autor de un documento dirigido a la forma de examinar el espíritu nacional en la literatura: *Histoire de la littérature anglaise*, del año 1863.

río; los ríos, dolorosos, fluyendo, hinchados e inertes, con olas largas y negras; su extravagante agua fluye a través de la orilla y reaparece más allá de las piscinas latentes. En los Países Bajos, el suelo es solo un barro que se derrite; solo la tierra flota aquí y allá por una costra de arena fina y frágil, el aluvión del río, que el río parece a punto de ahogarse. Encima de ellos cuelgan nubes pesadas alimentadas por viejas exhalaciones. Poco a poco se vuelven violetas, se oscurecen y de repente se derriten en las duchas; el vapor, como el humo de una caldera, se hunde ininterrumpidamente en el horizonte”<sup>8</sup> (traducción por Isabela Moldovan).

### 1.3. El concepto de *Etno-filosofía*

A la pregunta: *¿Debe la cultura universal ser necesariamente europea?*

trataremos de responder en este subcapítulo precisamente para definir el concepto de *filosofía nacional* en relación con la *etno-filosofía*.

Las investigaciones de etno-filosofía han sido numerosas, sentando las bases para un conocimiento más amplio del término. A continuación, nos referiremos a dos estudios de referencia sobre lo que podemos llamar *etno-filosofía* (el artículo de Fainos Mangena y el de Thorsten Botz-Bornstein).

En su artículo, „Ethno-philosophy is Rational: A Reply to Two Famous Critics”, Fainos Mangena (2014, pp. 26) demuestra ser preocupado por el concepto de la

---

<sup>8</sup>„Si vous longez la mer du Nord depuis l'Escaut jusqu'au Jutland, vous vous apercevrez d'abord que le trait marquant du pays est le manque de pente: marécages, landes et bas-fonds; les fleuves, péniblement, se traînent, enflés et inertes, avec de longues ondulations noirâtres; leur eau extravasée suinte à travers la rive, et reparait au delà en flaques dormantes. En Hollande le sol n'est qu'une boue qui fond; à peine si la terre surnage çà et là par une croûte de limon mince et frêle, alluvion du fleuve que le fleuve semble prêt à noyer. Au-dessus planent les lourds nuages, nourris par les exhalaisons éternelles. Ils tournent lentement leurs ventres violacés, noircissent, et tout d'un coup fondent en averses; la vapeur, semblable aux fumées d'une chaudière, rampe incessamment sur l'horizon.”

identidad, teniendo un enfoque orientado a la relevancia de la existencia de este programa cultural de pensamiento tradicional:

„En mi opinión, la etno-filosofía implica dos tareas, la recopilación y el análisis del sistema de pensamiento africano. [...] Estoy mirando el contexto histórico de la etno-filosofía para mostrar que la etno-filosofía es una filosofía en busca de la identidad de África, por lo que no puede ser simplemente una colección de creencias, normas, costumbres y hábitos indígenas africanos que Appiah<sup>9</sup> y la compañía los han llamado filosofía folclórica oral”<sup>10</sup> (traducción por Isabela Moldovan).

No podemos dejar de notar cómo Fainos Mangena (2014, pp. 34) refleja tanto la idea de la filosofía universal como la filosofía de los hábitos o creencias, subrayando que „[...] los proverbios se utilizan para mostrar la verdadera naturaleza de la etno-filosofía. Al igual que los proverbios Shona, estos proverbios nigerianos son el resultado de un proceso riguroso de análisis de eventos pasados y de cómo pueden tener un impacto en el futuro. La razón es crucial en este proceso de análisis”<sup>11</sup> (traducción por Isabela Moldovan).

La existencia de un sistema de símbolos diferente del occidental refleja la diversidad de modos de operación, y esta transferencia, creemos, hace posible la forma

---

<sup>9</sup> Appiah es un filósofo africano que se opone a la existencia de la etno-filosofía, considerando que solo abarca un conjunto de creencias, hábitos y valores sin tener una base racional para funcionar.

<sup>10</sup> „In my view, *ethno-philosophy* entails two tasks, the *collection* and *analysis* of indigenous African thought system. [...] I look at the historical context of ethno-philosophy, with a view to showing that ethno-philosophy is a philosophy about Africa’s quest for identity, so that it cannot simply be a collection of indigenous African beliefs, norms, values and customs which Appiah<sup>10</sup> and company have called oral folk philosophy.”

<sup>11</sup> „[...] proverbs are used to show the veritable nature of ethno-philosophy. Just like Shona proverbs, these Nigerian proverbs are an outcome of a rigorous process of analysis of past events and how they have had an impact on the present, and how they are likely to have an impact on the future. Reason is crucial in this process of analysis.”

en que se hace la filosofía. Por lo tanto, mantener la reciprocidad y la correspondencia es relevante tanto en el interior como en el exterior:

„Dado que la mayoría de los países africanos fueron en algún momento colonias de Europa y dado que los colonizadores europeos son en gran parte responsables de la aniquilación de las culturas africanas a través de sus políticas de asimilación y adopción, África debe unirse para adoptar su propia filosofía que no es más que etno-filosofía”<sup>12</sup> (Mangena, 2014, pp. 35, traducción por Isabela Moldovan).

No podemos concluir este subcapítulo sin recordar la contribución de Thorsten Botz-Bornstein a lo que llamamos *etno-filosofía*.

En su artículo, „Ethnophilosophy, Comparative Philosophy, Pragmatism: Toward a Philosophy of Ethnoscapes”, el autor aborda la idea del impacto de la filosofía comparativa sobre la *etno-filosofía*, afirmando que:

„La naturaleza auto contradictoria de la filosofía comparativa se hace evidente especialmente en la etno-filosofía. La etno-filosofía contiene una experiencia cultural rica e intercultural, pero sería erróneo creer que se puede entender desde el interior, es decir, desarrollar sus métodos a partir de su propia tradición. Siempre será imposible comprender la propia experiencia filosófico-cultural interna desde el punto de vista único de la misma experiencia. Para entenderse filosóficamente, la etno-filosofía debe dejar la esfera *inside* y convertirse, como cualquier filosofía hecha y derecha, *universal*”<sup>13</sup> (Bornstein, pp. 158, traducción por Isabela Moldovan).

---

<sup>12</sup> „Since most African countries were once colonies of Europe, and since the European colonizers, to a large extent, are responsible for the decimation of African cultures through their policies of assimilation and adoption, Africa needs to be united in order to embrace its own philosophy which is none other than ethno-philosophy.”

<sup>13</sup> „The self-contradictory character of comparative philosophy becomes particularly obvious with regard to ethnophilosophy. Ethnophilosophy contains a rich «inter» cultural experience, but it would be mistaken if it thinks that it can grasp itself *from the inside*, that is, by developing its methods out of its own traditions. It will always remain impossible to grasp one’s own inner philosophico-cultural experience from the unique standpoint of that experience itself. In order to grasp itself *philosophically*,

Más allá de la idea de pragmatismo, relativismo o esencialismo, el investigador francés cree que no solo hay una universalidad europea y que „la realidad, si es realmente la realidad, debe abrirse como una chispa frente al espectador para ser vista por el otro”<sup>14</sup> (Bornstein, pp. 168, traducción por Isabela Moldovan).

#### **1.4. Lucian Blaga y la filosofía nacional de Europa en el siglo pasado**

Lucian Blaga jugó un papel importante en la definición de la relación entre la filosofía y la crítica literaria. Por lo tanto, el autor de *Trilogías* se refirió tanto a los escritores alemanes y francés, como a los rusos también (aquí además podemos consultar el artículo del investigador Kare Johan Mjor<sup>15</sup>) de la época.

Sobre el racionalismo francés, el sensualismo inglés o el romanticismo alemán, Blaga (1972, p. 52) escribió en *Isvoade* usando el mecanismo de la historiografía filosófica precisamente para resaltar la sustancia metafísica entre la filosofía y la crítica literaria:

„El racionalismo de orígenes franceses ha quedado sin respuesta. La réplica más decidida y de mayor tamaño fue el sensualismo inglés. [...] El sensualismo inglés, sin importar el enfoque sobre unos problemas frías de la teoría del conocimiento, tiene el mérito de crear un ambiente favorable a la vida en concreto, la exaltación del pintoresco y de la efervescencia emocional, cualidades que sobresalen el preromanticismo alemán” (traducción por Isabela Moldovan).

Sobre el romanticismo alemán, se han escrito trabajos completos, pero lo que Blaga logra refiriéndose a estas lecturas no es una investigación limitada, sino una

---

ethnophilosophy has to leave the «inside» sphere of the «ethno» and become, like any full-fledged philosophy, «universal».”

<sup>14</sup> „reality – if it really is reality – must open itself like a scape in front of the spectator in order to be seen by the other.”

<sup>15</sup> Veá Kare Johan Mjor, „Philosophy, Modernity and National Identity: The Quest for a Russian Philosophy at the Turn of the Twentieth Century”, Uppsala University, Sweden, pp. 623- 652.

construcción filosófica amplia y coherente sobre la idea de la razón. Por lo tanto, notamos el objetivo de nuestra investigación sobre el pensamiento de los escritores alemanes (Fichte, Los Hermanos Grimm, Herder).

La influencia del pensamiento filosófico sobre la crítica literaria también está dada por el romanticismo alemán a través de la idea de una nueva construcción mitológica. También en *Isvoade*, Blaga (1972, p. 54) escribió: „En el romanticismo alemán uno puede entrar, como se puede ver, a través de varias puertas a la vez. [...] Los hermanos Schlegel, que se habían apoderado en especial de la crítica literaria, solo podían aparecer en el clima filosófico de la época. Sin el fondo de la filosofía idealista-romántica, el surgimiento de estas críticas literarias no podría ser imaginado, e incluso la voz de sus oraciones sigue siendo un cuerpo opaco o una despensa con llave perdida para aquellos que no han estado familiarizados con la terminología filosófica del tiempo” (traducción por Isabela Moldovan).

El filósofo del „optimismo cultural e histórico” (Blaga, 1972, p. 373) utiliza el método comparativo en términos de cultura en el espacio alemán, respectivamente, en el espacio francés.

En la *Trilogia cosmologică*, el filósofo rumano compara los estilos históricos de las dos culturas, analizando los factores de los campos estilísticos:

„Si comparamos los estilos históricos correspondientes de Francia y Alemania, por ejemplo, entre el gótico francés y el gótico alemán, entre el clasicismo francés y el clasicismo alemán, entre el romanticismo francés y el romanticismo alemán, etc., se puede ver que la diferencia siempre puede ser captada por la misma fórmula. La fórmula sería: el francés está en todos sus estilos más *medido*, sobrio, más discreto, más «clásico» que el alemán. El alemán es en todos sus estilos más particular, más *por medir*, más «romántico» que el francés” (Blaga, 2015, p. 371, traducción por Isabela Moldovan).

Entonces, con respecto a la cultura del espacio francés, tanto Voltaire como Montesquieu cultivan, en sus escritos, una plantilla universal, mientras que Fichte, los Hermanos Grimm o Herder, construyen una *individualización* permanente.

Otra situación se encuentra en el *Taine* que intenta, a través de la *geometría cultural*, un sistema filosófico destinado a identificar el espíritu nacional presente en la literatura (ver el subcapítulo que se refiere a las teorías de los iluminados franceses y la *identidad étnica*).

Acerca de sus teorías, Lucian Blaga (1972, p. 54) señala que en la segunda parte del siglo XIX, „la filosofía del arte de *Taine* se hizo naturalmente más pesada. Es decir, la teoría del medio ambiente, la raza, el momento histórico” (traducción por Isabela Moldovan).

La investigación de Blaga hizo posible la continuidad de modelos comparativos en la cultura rumana.

En „Conversații cu Lucian Blaga”, Mircea Eliade (1987, p.483) confiesa el coraje con el que el autor de *Trilogías* posibilitó posicionar estos análisis metafísicos en la estructura rumana:

„Lo que admiro más en su trabajo filosófico, lo confieso, es el *coraje de la creación*. Hoy, cuando los filósofos apenas se atreven a atacar dos o tres problemas, usted tienen el coraje de pensar en todos los problemas filosóficos, después de, con anticipación, se ha visto obligado incluso a multiplicar el número de estos problemas, descubriendo, por ejemplo, la subconsciencia de las categorías del subconsciente. Es un coraje que, desde Hegel, no lo tuvo ningún filósofo europeo. ¿Me permitas decir que yo veo en esta sed de creación filosófica una característica específica de la cultura rumana moderna? El coraje de la creación y la obsesión del universo conforman la más bella tradición del romance rumano” (traducción por Isabela Moldovan).

**Referencias:**

- Blaga, Dorli, Tatăl meu, Lucian Blaga, Cluj-Napoca, Editura Biblioteca BLAGA, Lucian, *Ființa istorică*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1977, ediție îngrijită, note și postfață de Tudor Cățineanu; BLAGA, Lucian, (1972), *Isvoade*, Bucarest, Publicación Minerva.
- BLAGA, Lucian, (2015), *Trilogia cosmologică*, Bucarest, Publicación Humanitas.
- BORNSTEIN, Thorsten Botz, „Ethnophilosophy, Comparative Philosophy, Pragmatism: Toward a Philosophy of Ethnoscares”, en *Philosophy East and West*, Vol. 56, No. 1, University of Hawai'i Press, pp. 153-171.
- ELIADE, Mircea, (1987), „Convorbiri cu Lucian Blaga”, en *Lucian Blaga – cunoaștere și creație. Culegere de studii*, Bucarest, Publicación Cartea Românească, coordinadores: Dumitru Ghișe, Angela Botez, Victor Botez, p.483.
- FICHTE, J. G., (1922), *Addresses to the german nation*, Chicago and London, The Open Court Publishing Company.
- FICHTE, J. G., (1928), *Discursos a la nación alemana*, Bucarest, Publicación Casa Școalelor, traducción por Const. Lăzărescu.
- FICHTE, J.G., (1995), *Doctrina de la ciencia*, Bucarest, Publicación Humanitas, traducción por Paul Blendea.
- FREEDMAN, R., (2013) *The United Nations Human Right Council A Critique and Early Assessment*, London, Routledge.
- HOSSU, Petre, (2008) *Despre condiția umană*, Bucarest, Publicación Academiri Române, publicación cuidada por Andrei-Iustin Hossu, prologo por acad. Gh. Vlăduțescu.
- M, Anthony Akpan, *The Role of Philosophy in National Development*, Department of Philosophy, Dominican University, Samonda, Ibadan, Oyo State, Nigeria, p. 1-6.
- MANGENA, Fainos, (2014) „Ethno-philosophy is Rational: A Reply to Two Famous Critics”, en *Thought and Practice: A Journal of the Philosophical Association of Kenya (PAK)*, Vol. 6, University of Zimbabwe, Zimbabwe, pp. 24-38.
- MONTESQUIEU, (1970), *Letras persas. Cuadernos*, Bucarest, Publicación Minerva, traducción por Ștefan Popescu, prólogo de Irina Eliade.
- MJOR, Johan Kare, „Philosophy, Modernity and National Identity: The Quest for a Russian Philosophy at the Turn of the Twentieth Century”, Uppsala University, Sweden, pp. 623- 652.



TAINE, Hippolyte, (1863), *Histoire de la littérature anglaise*, Paris, L. Hachette et cie, University of Ottawa.

VOLTAIRE, (1985), *Diálogos y anécdotas filosóficas*, Bucarest, Publicación Univers, en rumano por Doina Florea-Ciornei, prologo y notas por Maria Carpov.