|  |
| --- |
|  |

**FIŞA DISCIPLINEI**

1. **Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. Instituţia de învăţământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea / Departamentul | Științe Politice, Filosofie și Științe ale comunicării |
| 1.3 Catedra | Departamentul de Științe Politice |
| 1.4 Domeniul de studii | Relații Internaționale și Studii Europene |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Relații Internaționale și Studii Europene – lb.germană |

1. **Date despre disciplină**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1 Denumirea disciplinei | | | Cultură germană | | | | | |
| 2.2 Titularul activităţilor de curs | | | Lect. Univ.dr. Cristiana Budac | | | | | |
| 2.3 Titularul activităţilor de seminar | | | Lect. Univ.dr. Cristiana Budac | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | II | 2.5 Semestrul | | I | 2.6 Tipul de evaluare | C | 2.7 Regimul disciplinei | DO |

1. **Timpul total estimat (ore pe semestru al activităţilor didactice)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | | 1 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învăţământ | 28 | din care: 3.5 curs | | 14 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| **Distribuţia fondului de timp:** | | | | | | **ore** |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | | 20 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren | | | | | | 30 |
| Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | | 15 |
| Tutoriat | | | | | | 4 |
| Examinări | | | | | | 2 |
| Alte activităţi…………………………………… | | | | | | 4 |
| **3.7 Total ore studiu individual** | **75** | |
| **3.8 Total ore pe semestru** | **103** | |
| **3.9 Numărul de credite** | **3** | |

1. **Precondiţii (acolo unde este cazul)**

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 de curriculum |  |
| 4.2 de competenţe | * Cunoașterea limbii germane. |

1. **Condiţii (acolo unde este cazul)**

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1 de desfăşurare a cursului | * Sală cu proiector și laptop.. |
| 5.2 de desfăşurare a seminarului/laboratorului | * Sală cu proiector, laptop și acces la internet. |

1. **Competenţele specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţe profesionale | * Cunoașterea istoriei culturale a Germaniei. * Familiarizarea cu principalele curente artistice și literare din spațiul de limbă germană. |
| Competenţe transversale | * Dezvoltarea aptitudinilor şi competenţelor pentru efectuarea de analize după criteriile specifice disciplinei în vederea continuării şi aprofundării cercetărilor de specialitate şi de perfecţionare profesional – ştiinţifică ulterioară. |

1. **Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)**

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | * Cunoașterea istoriei culturale a Germaniei. |
| 7.2 Obiectivele specifice | * Cunoașterea curentelor artistice, literare și filosofice din spațiul de limbă germană. * Înțelegerea și analizarea unor texte reprezentative ale autorilor de limbă germană. |

1. **Conţinuturi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8.1 Curs** | **Metode de predare** | **Observaţii** |
| * Curs introductiv. Romantismul german. * Literatura germană. Johann Wolfgang von Goethe și Thomas Mann. * Filosofia germană. Immanuel Kant. * Artele plastice. Albrecht Dürer. * Expresionismul german. * Filmul german în timpul Republicii de la Weimar. * Arhitectura înainte și după Al Doilea Război Mondial. * Literatura de limbă germană în Europa. | Prelegere, activități interactive |  |
|  |  |  |
| **Bibliografie:**  Benjamin, Walter, *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 2003  Berlin, Isaiah, *The Crooked Timber of Humanity,* Butler and Tanner, London, 1990  Boia, Lucian, *Tragedia Germaniei*, Humanitas, București, 2010  Droste, Magdalena, *Bauhaus,* Taschen, Köln, 2006  Kant, Immanuel, *Zum ewigen Frieden. Ein philosophischer Entwurf,* Fischer Verlag, Berlin, 2008  Klibansky, Razmond, Panofsky, Erwin, Saxl, Fritz, *Saturn si melancolia. Studii de filosofie a naturii, religie și artă,* Polirom, Iași, 2002  Mann, Thomas, *Der Tod in Venedig*, Fischer Verlag, Berlin, 1992  Mann, Thomas, *Der Zauberberg*, Fischer Verlag, Berlin, 1991  Sloterdijk, Peter, *Versprechen auf Deutsch. Rede über das eigene Land*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1990  Wolf, Norbert, *Expressionismus,* Tachen, Berlin, 2015  Zimmerman, Claire, *Mies van der Rohe*, Taschen, Köln, 2009 | | |
| **8.2 Seminar / laborator** | **Metode de predare** | **Observaţii** |
| * Thomas Mann, *Muntele vrăjit* și *Moartea la Veneția.* * Immanuel Kant, *Zum ewigen Frieden. Ein philosophischer Entwurf.* * Artele plastice - Expresionismul german. * Walter Benjamin, *Opera de artă în era reproducerii mecanice.* * Filmul german. * Arhitecți germani înainte și după Al Doilea Război Mondial. * Literatura de limbă germană în Europa. Franz Kafka. |  |  |
| **Bibliografie:**  Benjamin, Walter, *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 2003  Kafka, Franz, *Der Engel* in Kafka, Franz, *Sämtliche Werke*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main, 2008  Kant, Immanuel, *Zum ewigen Frieden. Ein philosophischer Entwurf,* Fischer Verlag, Berlin, 2008  Mann, Thomas, *Der Tod in Venedig*, Fischer Verlag, Berlin, 1992  Mann, Thomas, *Der Zauberberg*, Fischer Verlag, Berlin, 1991  Sloterdijk, Peter, *Versprechen auf Deutsch. Rede über das eigene Land*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1990  Wolf, Norbert, *Expressionismus,* Taschen, Berlin, 2015  Zimmerman, Claire, *Mies van der Rohe*, Taschen, Köln, 2009 | | |

1. **Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
| * Conținutul disciplinei a fost elaborat în conformitate cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice * Cursul şi seminarul încearcă un demers în conformitate cu tendinţele dominante din prezentul disciplinei |

1. **Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
| 10.4 Curs |  | Colocviu. | 50% |
|  |  |  |
| 10.5 Seminar / laborator |  |  | 50% |
|  |  |  |
| 10.6 Standard minim de performanţă | | | |
| * participarea activă la orele de seminar; * la evaluarea finală, studenţii trebuie să dovedească că au înţeles suficient materia predată şi că şi-au însuşit principiile teoretice si metodologice studiate si utilizate. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Data completării  11.10.2017 | Semnătura titularului de curs | | Semnătura titularului de seminar |
| Data avizării în catedră/departament | | Semnătura şefului catedrei/departamentului | |