**FIŞA DISCIPLINEI**

1. **Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. Instituţia de învăţământ superior | UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIŞOARA |
| 1.2 Facultatea / Departamentul | **FACULTATEA DE ŞTIINŢE POLITICE, FILOSOFIE ŞI ŞTIINŢE ALE COMUNICĂRII** |
| 1.3 Catedra | DEPARTAMENTUL DE FILOSOFIE ŞI ŞTIINŢE ALE COMUNICĂRII |
| 1.4 Domeniul de studii | Filosofie |
| 1.5 Ciclul de studii | Licenta |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Filosofie |

1. **Date despre disciplină**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1 Denumirea disciplinei | | | **Estetica** | | | | | |
| 2.2 Titularul activităţilor de curs | | | Lect.dr. Petrovici Iasmina | | | | | |
| 2.3 Titularul activităţilor de seminar | | | Lect.dr. Petrovici Iasmina | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | 3 | 2.5 Semestrul | | 1 | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | ob |

1. **Timpul total estimat (ore pe semestru al activităţilor didactice)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | | 2 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învăţământ | 42 | din care: 3.5 curs | | 28 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| **Distribuţia fondului de timp:** | | | | | | **ore** |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | | 30 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren | | | | | | 29 |
| Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | | 10 |
| Tutoriat | | | | | | 2 |
| Examinări | | | | | | 2 |
| Alte activităţi…………………………………… | | | | | |  |
| **3.7 Total ore studiu individual** | **83** | |
| **3.8 Total ore pe semestru** | **125** | |
| **3.9 Numărul de credite** | **5** | |

1. **Precondiţii (acolo unde este cazul)**

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 de curriculum |  |
| 4.2 de competenţe |  |

1. **Condiţii (acolo unde este cazul)**

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1 de desfăşurare a cursului |  |
| 5.2 de desfăşurare a seminarului/laboratorului |  |

1. **Competenţele specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţe profesionale | Identificarea şi aplicarea adecvată a fundamentelor teoretice şi istorice ale filosofiei: presupoziţii, principii, valori, etici, modalităţi de gândire şi practici  Ordonarea şi formularea de idei, teme şi probleme filosofice generale şi de ramură  Identificarea prin gândire critică (analiză şi evaluare logice) a punctelor tari şi slabe ale unor soluţii, concluzii sau abordări alternative de probleme  Evidenţierea cauzelor, principiilor şi semnificaţiilor acţiunilor, experienţei şi existenţei umane  Producerea/ proiectarea şi comunicarea de idei/cunoştinţe filosofice  Medierea interumană şi interculturală prin identificarea, analiza şi soluţionarea unor probleme interumane şi intercultural |
| Competenţe transversale | Abordarea în mod realist şi prin argumentare atât teoretică, cât şi practică a unor situaţii-problemă cu grad mediu de dificultate în vederea soluţionării lor eficiente  Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice  Autoevaluarea nevoii de formare profesională în scopul dezvoltării autonomiei personale, inserţiei şi adaptabilităţii la cerinţele pieţei muncii |

1. **Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)**

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Însuşirea terminologiei şi temelor specifice Esteticii  Cunoaşterea istoricului disciplinei și a problematizărilor specifice  Asimilarea perspectivelor teoretice elaborate de autori reprezentativi  Cunoaşterea conţinutului textelor recomandate |
| 7.2 Obiectivele specifice | Explicarea conceptelor şi a temelor Esteticii  Abordarea critică a temelor şi problemelor prezentate  Analiza comparativă a unor puncte de vedere diferite cu privire la statutul Esteticii  Interpretarea, abordarea critică a textelor indicate și a fenomenelor estetice  Inţelegerea actualităţii esteticii şi a specificului provocărilor actuale |

1. **Conţinuturi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **8.1 Curs** | **Metode de predare** | **Observaţii** |
| 1.Obiectul, problematica și statutul Esteticii. | Prelegere interactiva, dezbatere, exemplificari | 4ore |
| 2.Arta ca domeniu al Esteticii. | 4ore |
| 3.Opera de arta: forma și conținut. | 4ore |
| 4.Experiența estetică. Obiectul estetic. Autonomia sensibilului și judecata de gust | 4ore |
| 5.Categoriile estetice (frumosul, sublimul,tragicul, uratul, absurdul, comicul etc.)  6.Categoriile estetice (frumosul, sublimul,tragicul, uratul, absurdul, comicul etc.) | 4ore |
| 7.Estetica postmoderna. Esteticul extra-artistic, frumosul natural, frumosul uman.  Bibliografie:  L.Blaga, *Artă și valoare*, în Trilogia valorilor, Editura Humanitas, Bucuresti, 1996  Mikel Dufrenne, Fenomenologia experienţei estetice, Editura Meridiane, Bucuresti, 1976  Hans-Georg Gadamer, Actualitatea frumosului, Editura Polirom, Iasi, 2000  Martin Heidegger, Originea operei de arta, Editura Humanitas, Bucuresti, 1995  Imm.Kant, *Despre frumos si bine*, I , Editura Minerva, București, 1981  Immanuel Kant, Critica Facultaţii de Judecare, Editura Stiinţifica si Enciclopedica, Bucuresti, 1981 Friedrich Nietzsche, Nasterea tragediei, in vol. De la Apolo la Faust , Editura Meridiane, Bucuresti, 1978  Nicolas Bourriaud, *Estetica relaţională*, Editura Ideea design &Print, Cluj-Napoca, 2007  Ruxandra Demetrescu, Arta si cunoastere, Editura Fundaţiei Pro, Bucuresti, 2005 Umberto Eco, Arta si frumosul in estetica medievala, Editura Meridiane, Bucuresti, 1999  Umberto Eco (coordonator) Istoria Frumuseţii, Editura RAO, Bucuresti, 2005  Umberto Eco (coordonator), Istoria uratului, Editura RAO, Bucuresti, 2007  Luc Ferry, Homo aestheticus: inventarea gustului in epoca democratica, Editura Meridiane, Bucuresti, 1997  Claude Frontisi (coordonator), Istoria vizuala a artei, Editura Rao, Bucuresti, 2004  Henri-Pierre Jeudy, *Corpul ca obiect de artă ,* Editura [Eurosong & Book](javascript:open_window(%22http://ibm.bcut.ro:80/F/INDYJ6LB6D91P8LVQAGV7L4NE5YUMAK6SKFIBCMCM2L5LF73TQ-89148?func=service&doc_number=000048611&line_number=0038&service_type=TAG%22);), Bucuresti, 1998  Anca Oroveanu, Psihanaliza in raporturile ei cu tradiţia europeana a teoriei artei,  Editura Meridiane, Bucuresti, 2000 Dabney Townsend, Introducere in estetica, Editura ALL, Bucuresti, 2000  Georges Vigarello, *O istorie a frumuseţii*, Editura [Cartier](javascript:open_window(%22http://ibm.bcut.ro:80/F/INDYJ6LB6D91P8LVQAGV7L4NE5YUMAK6SKFIBCMCM2L5LF73TQ-29374?func=service&doc_number=000162562&line_number=0050&service_type=TAG%22);), Chisinau, 2006 | 4ore |
| **8.2. Seminar** |  |  |
| 1.Opera de artă: imagine, simbol, metafora  2.Forma și conținut în opera de artă. Stilul artistic  3.Experiența estetică, obiectul estetic si problema kitsch-ului  4.Categoriile estetice. 5.Fr.Nietzsche: Filosofia stilului. Autonomia sensibilului. 6.M.Dufrenne: Fenomenologia experienței estetice  7.Estetica postmoderna. Esteticul extra-artistic. Estetica digitala. | Dialog  Dezbateri  Exemplificari  Interpretare de text. | 2ore  2ore  2ore  2ore  2ore  2ore  2ore |
|  |  |  |
| **Bibliografie** | | |
| L.Blaga, *Artă și valoare*, în Trilogia valorilor, Editura Humanitas, Bucuresti, 1996  Mikel Dufrenne, Fenomenologia experienţei estetice, Editura Meridiane, Bucuresti, 1976  Hans-Georg Gadamer, Actualitatea frumosului, Editura Polirom, Iasi, 2000  Martin Heidegger, Originea operei de arta, Editura Humanitas, Bucuresti, 1995  Imm.Kant, *Despre frumos si bine*, I , Editura Minerva, București, 1981  Immanuel Kant, Critica Facultaţii de Judecare, Editura Stiinţifica si Enciclopedica, Bucuresti, 1981 Friedrich Nietzsche, Nasterea tragediei, in vol. De la Apolo la Faust , Editura Meridiane, Bucuresti, 1978  Nicolas Bourriaud, *Estetica relaţională*, Editura Ideea design &Print, Cluj-Napoca, 2007  David, Bordwell, *Film Art*, Boston, McGraw-Hill, 2003  Ruxandra Demetrescu, Arta si cunoastere, Editura Fundaţiei Pro, Bucuresti, 2005 Thierry De Duve, Kant dupa Duchamp, Editura Idea Design & Print, Cluj-Napoca, 2003  Gilbert Durand,  Arte si arhetipuri. Religia artei, Editura Meridiane, Bucuresti, 2003  Umberto Eco, Arta si frumosul in estetica medievala, Editura Meridiane, Bucuresti, 1999  Umberto Eco (coordonator) Istoria Frumuseţii, Editura RAO, Bucuresti, 2005  Umberto Eco (coordonator), Istoria uratului, Editura RAO, Bucuresti, 2007  Luc Ferry, Homo aestheticus: inventarea gustului in epoca democratica, Editura Meridiane, Bucuresti, 1997  Claude Frontisi (coordonator), Istoria vizuala a artei, Editura Rao, Bucuresti, 2004  Henri-Pierre Jeudy, *Corpul ca obiect de artă ,* Editura [Eurosong & Book](javascript:open_window(%22http://ibm.bcut.ro:80/F/INDYJ6LB6D91P8LVQAGV7L4NE5YUMAK6SKFIBCMCM2L5LF73TQ-89148?func=service&doc_number=000048611&line_number=0038&service_type=TAG%22);), Bucuresti, 1998  Anca Oroveanu, Psihanaliza in raporturile ei cu tradiţia europeana a teoriei artei,  Editura Meridiane, Bucuresti, 2000 Dabney Townsend, Introducere in estetica, Editura ALL, Bucuresti, 2000  Georges Vigarello, *O istorie a frumuseţii*, Editura [Cartier](javascript:open_window(%22http://ibm.bcut.ro:80/F/INDYJ6LB6D91P8LVQAGV7L4NE5YUMAK6SKFIBCMCM2L5LF73TQ-29374?func=service&doc_number=000162562&line_number=0050&service_type=TAG%22);), Chisinau, 2006  *\*\*\* Film theory and philosophy*, Oxford, Clarendon Press, 1997 | | |

1. **Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
| Conținuturile disciplinei sunt în conformitate cu abordarile recente de specialitate precum si cu cerințele actuale ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului de studii |

1. **Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
| 10.4 Curs | Capacitatea de înţelegere şi aplicare a cunoştinţelor dobândite. Calitatea pregătirii. | Examen scris. | 50% |
|  |  |  |
| 10.5 Seminar / laborator | Capacitatea de înţelegere şi aplicare a cunoştinţelor dobândite. Prezenţă participativă. Calitatea pregătirii | Evaluare referat/ portofoliu  Evaluarea prezentei participative la seminar | 50% |
|  |  |  |
| 10.6 Standard minim de performanţă | | | |
| - Cunoasterea pricipalelor teme studiate  - Prezentarea la un nivel satisfăcător a referatului/portofoliului  - Obţinerea unui punctaj minim pentru răspunsurile la fiecare subiect de examen | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Data completării | Semnătura titularului | |  |
| Data avizării în departament | | Semnătura directorului departamentului | |